

Dossier de prensa

ADOLFO NÚÑEZ

Conciertos
en Madrid

Festival
COMA'24

Música instrumental y electrónica

El [Festival COMA'24](#), organizado por la Asociación de Compositores de Madrid, realiza en esta ciudad un homenaje a Adolfo Núñez por su setenta cumpleaños, que consiste en la programación de cinco de sus piezas en los siguientes conciertos.

El jueves [24 de octubre de 2024](#), a las **19:00 horas** en la **Sala Manuel de Falla, SGAE** (C/ Fernando VI, 4), **Ana Vega Toscano** interpretará su obra **Rondó** para piano, y **Antonio J. Berdonés** a la flauta y el propio autor en la electrónica presentarán **Wu chi**.

El viernes, [1 de noviembre](#), a las **19:00 horas** en **Los Teatros del Canal, Sala Negra** (C/ Cea Bermúdez, 1), El **NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA** dirigido por **Chema García Portela** y **Flores Chaviano**, interpretará **Kinetics**, para flauta, clarinete, piano y electrónica.

El domingo, [17 de noviembre](#), a las **12:00 horas** en el **Auditorio del CentroCentro** (Plaza de Cibeles, 1), **Mario Pérez** estrenará **Frontem obducere**, una micro composición de 100 segundos para viola.

Y por último, el lunes, [18 de noviembre](#), a las **19:30 horas** en el **Centro Cultural Casa de Vacas** (Paseo de Colombia, Parque del Retiro), **NEOPERCUSIÓN** estrenará la nueva versión para tres percussionistas y electrónica de su obra **Chimes**. Concierto en colaboración con el **Festival Madrid Actual**.

Las obras

Rondó: Es un divertimento para piano sobre diversos procedimientos compositivos de los siglos XIX y XX.

Wu chi: Para flauta y electrónica. Un estudio expresivo para flauta que dialoga e interacciona con su propia imagen procesada y/o retrasada mediante la electrónica.

Kinetics: Para flauta, clarinete, piano y electrónica. El título se refiere al movimiento que se utiliza para crear material y forma sonora, mediante la combinación de instrumentos convencionales y la electrónica.

Frontem obducere: Para viola. Del latín, "fruncir el ceño", gesto que se puede asociar a cierto tipo de música escrita por compositores centroeuropeos hacia la mitad del siglo XX.

Chimes: Para percusión, botellas de plástico, cantos rodados y electrónica. Trata de la transformación entre texturas con distintas rugosidades y la relación entre sonido tónico y ruido coloreado.

Participantes

Ana Vega Toscano, piano. Tiene una amplia carrera como concertista, artista e investigadora. Estudios de piano, órgano, composición y musicología (RCSMM). Licenciada en Periodismo y Geografía e Historia (UCM). Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Fue directora de Radio Clásica. En la actualidad compagina su trabajo como periodista de RTVE y profesora del Departamento de Música de la UAM.

Antonio J. Berdonés, flauta. Fue profesor del Conservatorio Superior de Extremadura. Ha actuado en el Teatro López de Ayala y en la Catedral de Badajoz, Museo Vostell-Malpartida (Cáceres), Ateneo y otras salas de Madrid, realizando diversos estrenos absolutos, entre otros en el COMA'22. Es también licenciado en Filología Hispánica por la UCM. Su dominio de la respiración continua le abre amplias perspectivas en el sonido y en el tiempo.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA. Dirigido por Flores Chaviano, está compuesto Chema García Portela, dirección, Elena de Santos, piano, Ana Isabel Gómez, flautas, Sergio Sánchez, clarinetes, Pablo Castaño, saxofones y Eugenio Uñón percusión. En sus más de 30 años de actividad ha participado en festivales tales como los de Salamanca, Valencia, COMA, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia o el *Festival HLCC of SUNY College at New York* (EE.UU.). Estrenó decenas de obras dedicadas a él por compositores tanto españoles como extranjeros.

Mario Pérez, violín y viola. Premiado en el "Padova Internation Competition" y en el "Gaetano Zinnetti" de Verona (Italia) entre otros, ha actuado como solista con la ONE, Orquesta Sinfónica Verum, Infinitum Orchestra, etc. Ha grabado discos en Ibs Classical y en Verso. Investigador inquieto, desarrolla su trabajo internacionalmente reconocido en el ámbito de la nueva creación. Ha estrenado numerosas obras con su grupo, el Trío Musicalis.

NEOPERCUSIÓN. Integrado por Rafa Gálvez, Nerea Vera y por Juanjo Guillem, quien también es su director artístico. Grupo militante de la música actual y creador de nuevas experiencias musicales, sonoras, *transmediales*, en las que integra recursos de nuevas tecnologías, vídeo y variados formatos escénicos. Sus actuaciones abarcan géneros tales como música contemporánea, clásica, *performance*, teatro musical contemporáneo, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz o el cine.

Adolfo Núñez, compositor. Nacido en Madrid, se formó tanto en música (composición y guitarra) como en ingeniería industrial y en informática musical. Fue coordinador del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (Ministerio de Cultura) y colabora como docente con la UAM y otros centros superiores de música. Su obra abarca la música sinfónica, electroacústica, para la imagen, la radio e instalaciones sonoras, recibiendo numerosos encargos y premios internacionales (OCNE, GMEB, Musica/Realtá, GRM, IVM, SGAE, etc.).

